**PROGRAMMAZIONE DI DISEGNO E STORIA DELL’ARTE**

ISTITUTO: **I.I.S.S*.*** *“PIETRO SETTE”* ANNO SCOLASTICO 2023/2024

INDIRIZZO LICEO SCIENTIFICO

CLASSE V SEZIONE A

DISCIPLINA DISEGNO E STORIA DELL’ARTE

DOCENTE DOTE DANIELA

QUADRO ORARIO N° 2 ore settimanali

**FINALITA’ DELL’INDIRIZZO**

Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica.

Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale”

**2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

**Profilo generale della classe** (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione..)

La classe è composta 21 studenti, tutti provenienti dalla classe quarta dello scorso anno.

L’inizio dell’anno scolastico è stato positivo e gli alunni hanno mostrato buona partecipazione alle attività didattiche e anche a quelle extrascolastiche.

Un gruppo di alunni segue con interesse e costanza, alcuni, tendono a rallentare e a mostrare uno scarso impegno nello studio a casa.

Alcune volte la classe è coesa nel veicolare e ritardare le verifiche perché non vi è uno studio assiduo a casa e gli argomenti si accumulano.

Alcuni alunni mostrano una conoscenza frammentaria degli argomenti, chiara evidenza di uno studio mnemorico e di uno scarso approfondimento

 Per Disegno ,l’impegno è più regolare per la maggior parte della classe.

Il comportamento in classe è adeguato e denota una raggiunta maturità e responsabilità per gran parte della classe.

.

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

 tecniche di osservazione

 colloqui con gli alunni

 colloqui con le famiglie

LIVELLI DI PROFITTO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| DISCIPLINAD’INSEGNAMENTO | LIVELLO BASSO(voti inferiori alla sufficienza)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_N. Alunni 0 | LIVELLO MEDIO (voti 6-7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_N. Alunni 15  | LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_N. Alunni 6  |

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

**TEST D’INGRESSO**:

colloqui con gli alunni

|  |
| --- |
| 1. **OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI**
 |
| *Gli obiettivi, articolati in* Competenze, Abilità, Conoscenze*, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.*Approccio pluridisciplinare del sapere.- Saper riconoscere influenze e connessioni fra produzione artistica, eventi storici e correnti dipensiero.- Saper individuare legami tra argomenti di studio coevi per la elaborazione di trattazioniinterdisciplinari- Sapersi esprimere con proprietà di linguaggio e specifica terminologia.- Conoscenza teoretica della Geometria proiettiva, in particolare delle Proiezioni Prospettiche, centrali eaccidentali, a quadro ribaltato, e della Teoria delle Ombre.- Saper applicare la Teoria delle ombre e le Proiezioni Prospettiche allo studio e alla analisi , interna edesterna di architettonici. |

|  |
| --- |
| 1. **CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI**
 |
| *Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V* |

|  |
| --- |
| Nel quinto anno la storia dell’arte prenderà l’avvio dalle ricerche post-impressioniste, intese come premesse allo sviluppo dei movimenti d’avanguardia del XX secolo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell’arte e dell’architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell’Art Noveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all’esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull’utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.Nell’ultimo anno di corso il disegno sarà finalizzato sia all’analisi e alla conoscenza dell’ambiente costruito (di uno spazio urbano, di un edificio, di un monumento), mediante il rilievo grafico-fotografico e gli schizzi dal vero, sia all’elaborazione di semplici proposte progettuali di modifica dell’esistente o da realizzare ex-novo. L’equilibrio tra l’uso del disegno in funzione dell’analisi e come strumento di ricerca progettuale è affidato all’esperienza e alle scelte didattiche del docente. |
|  |

|  |
| --- |
| **5 .METODOLOGIE** |
| x | Lezione frontale*(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)* | x | Cooperative learning*(lavoro collettivo guidato o autonomo)* |
|  | Lezione interattiva *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)* | x | Problem solving *(definizione collettiva)* |
| x | Lezione multimediale*(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)* |  | Attività di laboratorio*(esperienza individuale o di gruppo)* |
|  | Lezione / applicazione | x | Esercitazioni pratiche |
| x | Lettura e analisi diretta dei testi  | x | Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI** |
| x | Libri di testo |  | Registratore  |  | Cineforum |
|  | Altri libri  |  | Lettore DVD | x | Mostre  |
| x | Dispense, schemi | x | Computer  | x | Visite guidate |
|  | Dettatura di appunti  |  | Laboratorio di\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | x | Stage |
| x | Videoproiettore/LIM |  | Biblioteca  | x | Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **7.TIPOLOGIA DI VERIFICHE** |
|  | Analisi del testo |
|  | Saggio breve  |  | Risoluzione di problemi |
|  | Articolo di giornale | x | Prova grafica / pratica |
|  | Tema di argomento storico /attualità | x | Interrogazione |
|  | Prove di laboratorio | x | Altro\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

|  |
| --- |
| **8.CRITERI DI VALUTAZIONE** |
| *Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d’Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:*Momento fondamentale del processo educativo degli studenti, la valutazione, sarà trasparente e attenta a tutti gli aspetti della personalità e alle diversificate capacità mnemonico-cognitive, espositive e di gestione dello studio.Sia le indicazioni di voto derivanti da domande estemporanee che i voti numerici, relativialle interrogazioni e alle verifiche strutturate , verranno puntualmente annotati sul registroelettronico in tempi ragionevolmente brevi. Questi saranno poi oggetto di valutazioneponderata e complessiva a fine quatrimestreI risultati delle prove scritte, sia grafiche che teoriche,configurate come compiti in classe,oltre alla valutazione numerica, riportata sul registro, saranno corredati da motivazione scrittasu ciascun elaborato. |
|  | Livello individuale di acquisizione di conoscenze  |  | Impegno |
|  | Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze |  | Partecipazione |
|  | Progressi compiuti rispetto al livello di partenza |  | Frequenza |
|  | Interesse |  | Comportamento |

|  |
| --- |
| 1. **OSSERVAZIONI**
 |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 1** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |
| --- |
| TITOLO: Art Nouveau ( Klimt, Gaudi, Guimard ) disegno grafico ispirato a opere d arte |
| PERIODO/DURATASettembre - ottobre | METODOLOGIA Lezioni frontali visite guidate  | STRUMENTILibri di testo, mostre | VERIFICHEorali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 2** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |
| --- |
| TITOLO: i fauve - Matisse |
| PERIODO/DURATAnovembre | METODOLOGIA Lezioni frontali | STRUMENTILibri di testo, video | VERIFICHEorali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 3** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |
| --- |
| TITOLO: il Cubismo ( Picasso, Braque) Pausa didattica |
| PERIODO/DURATADicembre - gennaio | METODOLOGIA Lezioni frontali | STRUMENTILibri di testo, video | VERIFICHEorali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 4** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |
| --- |
| TITOLO: futurismo ( Boccioni, Balla) |
| PERIODO/DURATAfebbraio | METODOLOGIA Lezioni frontali | STRUMENTILibri di testo, internet | VERIFICHEorali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 5** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |
| --- |
| TITOLO: il Dadaismo e Surrealismo (Duchamp, Man Ray,Mirò, Magritte, Dalì, Frida Kalo ) |
| PERIODO/DURATAMarzo | METODOLOGIA Lezioni frontali | STRUMENTILibri di testo | VERIFICHEorali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 6** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |
| --- |
| TITOLO: astrattismo (Kandinsky) |
| PERIODO/DURATAaprile | METODOLOGIA Lezioni frontali | STRUMENTILibro di testo, video | VERIFICHEorali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO N. 7** | Materia | Classe |
| **Disegno e storia dell’arte** | **5 A** |

|  |
| --- |
| TITOLO: la metafisica ( De Chirico, Morandi, Chagall, Modigliani) |
| PERIODO/DURATAMaggio - giugno | METODOLOGIA Lezioni frontali | STRUMENTILibro di testo | VERIFICHEorali |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze** | **Abilità/Capacità** | **Conoscenze** |
| • Osservare, descrivere, analizzare, comprendere ed interpretare un’opera d’arte in relazione al proprio contesto storico e culturale• Contestualizzare un’opera nel suo movimento artistico e coglierne i caratteri specifici• Rispettare il proprio patrimonio artistico e quello delle altre culture• Acquisire consapevolezza dell’importanza del bene culturale nello sviluppo del territorio di appartenenza• Collegare l’arte agli aspetti sociali e culturali di un periodo storico e alle altre discipline attraverso confronti tra diverse opere d’arte • Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire la comunicazione | In relazione allo sviluppo delle competenze gli alunni dovranno: Saper esporre i contenuti chiave della storia dell’arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità  Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità  Saper osservare e analizzare un’opera d’arte nei suoi aspetti formali e stilistici: riconoscere i codici visivi, individuare soggetti e temi, iconografia, tecnica espressiva Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni ricevute mettendole in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento Saper esprimere e rielaborare un proprio giudizio personale Saper operare confronti critici in relazione alle tematiche più significative affrontati | Conoscenze di base: la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici |

Santeramo in Colle, 20 novembre 2023 **Il docente Prof.ssa Dote Daniela**